



Pintura Terapéutica



Formación en Autoconocimiento, primer encuentro

Las artes plásticas aplicadas al desarrollo personal, el color como vivencia de autoconocimiento, conforman un proyecto pedagógico, artístico y terapéutico que forma parte de los objetivos de la Corporación Movimiento Vital.

Invitada especial a dirigir esta experiencia

Ángela Kling

Arte terapeuta Antroposófica



Presentación

Este encuentro nace como un sueño de entregarle a la ciudad y sus habitantes otras formas de terapias alternativas, que a través del arte posibilitan el reconocimiento del mundo interior que nos habita y se hace necesario explorar para vivir conscientemente y aceptar nuestra historia y lo que somos, y a partir de ello tener alternativas de una vida emocional más sana.

La profundidad de este proceso ha quedado plasmada en cada uno de los participantes, y hoy queremos presentar las imágenes de esta vivencia transformadora.





La Corporación Movimiento Vital, el Centro Cultural de la Universidad de Antioquia, los asistentes de las diferentes entidades culturales, todas las personas que acudieron a la conferencia y presentación del evento y los participantes de los grupos, son los que hacen posible que nuestro objeto social sea cada día una construcción real.

El proceso

Aunar esfuerzos

Estamos aportando para una sociedad donde el individuo se haga más responsable de su contribución a la transformación del mundo.





Los actores

Los **gestores** de la Corporación

La **arteterapeuta** Ángela Johanna Kling

Los **participantes**



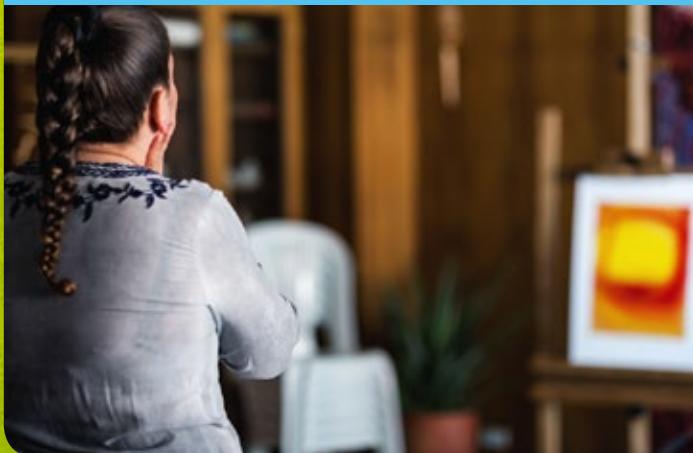


Los colores

No es solo aprender una técnica o una la teoría, es sensibilizarse, sentir los colores como individualidades, entender qué pide el color de mí, cómo me relaciono con el sentido moral del color y cómo se relacionan y se unen los colores entre sí.

Cada color es una vivencia, una respuesta, un fenómeno para observar: Un lenguaje, una imagen, un estado.

Cada pintura es una historia, un proceso, un retrato del alma que representa la respuesta a una pregunta, es la posibilidad de que surjan las palabras soportadas por la imagen.





Álvaro Jaramillo · Médico general · Sintergético



“

“Me permite abrir una puerta hacia la exploración insondable del color... Y con él, encontrarme con mis sombras, con mi luz, con mi color, con mi oscuridad, con mi inconsciente, y poderlo modular creativamente resulta genial y muy divertido; también el hecho de poder expresar un sentimiento, una idea a través del lenguaje universal del color y con la coherencia de la identidad de cada color y de la noble relación entre ellos mismos, abre la maravillosa posibilidad de entrar en un diálogo sanador entre el espectador, el pintor y el observador silencioso que se expresa a través de la intención superior de la obra, que nos habla, cada que la miramos expresando su ideal superior, a nuestro inconsciente, para que interceda por nosotros, según como nos encontremos.”

Luces Montoya · Arte terapeuta · U. de Barcelona / Metáfora

“La experiencia terapéutica desde la Antroposofía me dejó una sensación de mucha profundidad, me sorprendió ver cómo desde la delicadeza de la técnica podemos reflejar nuestra fuerza interna, nuestras debilidades, carencias, miedos, ansiedades, vacíos. Fue vivenciar y entender que no podemos ocultar nada, que todo se revela en la fluidez del color a través de nuestro gesto inconsciente con el pincel sobre la delicadeza del papel húmedo.”





Cristhella • Terapeuta



“Para mi el encuentro con la maestra Angela fue un encuentro maravilloso de crecimiento y autoconocimiento personal, me sorprendió como a través de la pintura salen cosas que no pueden ser expresadas con palabras y el efecto terapéutico es buenísimo, es mágico es sanador”





S. y Carvajal. • Psicóloga Clínica



“Fue un camino de estar en lo sólido y rígido a lo fluido y movimiento, estas palabras se pueden evidenciar desde el primer dibujo que realicé hasta el último.

En esta experiencia no pude ocultar el momento que estaba pasando en mi vida sin necesidad de expresarlo con palabras, sino que en cada pincelada estaba diciendo a gritos “estoy mal”, “algo me pasa”. Fue comprobar que el arte se convierte en una herramienta terapéutica de gran ayuda, así como sucede con quienes deseamos dedicarnos a la clínica que es ético haber pasado por un proceso individual, también considero necesario hacerlo desde el arte para poderlo pasar por todo nuestro ser”.



Lo que Goethe considera definitivo y más importante en la relación de los colores con el ser humano es lo que él llama el *efecto sensible y moral* del color. Él consideraba el color como un elemento del arte que puede ponerse al servicio de los más elevados fines estéticos. “También en el alma. La experiencia nos enseña que los distintos colores determinan estados de ánimo bien definidos.”

Lo que enmarca nuestro encuentro: la teoría del color de Goethe



Pintar para Sorprendernos



Alegrarnos
Inquietarnos
Compartir
Escuchar
Aprender
Comprender
Sentir



¡El Arte, una
experiencia
para todos!



Institución organizadora: **Corporación Movimiento Vital**



Agradecimientos

Centro cultural Universidad de Antioquia

Registro Fotográfico: Federico Ruiz

Diseño y diagramación: Luisa Santa

Texto: Maribel Giraldo

Revisión del texto: Juan Carlos Márquez

